**Публичное представление собственного инновационного педагогического опыта учителя музыки**

**МОУ «СОШ №11» г.о. Саранск Республики Мордовия**

**Мосоловой Натальи Николаевны**

**на тему:**

***«Использование информационно - коммуникативных технологий в развитии творческих способностей на уроках музыки».***

Кто испытал наслаждение творчества,
для того другие наслаждения не существуют. *(А. П. Чехов)*

1. **Обоснование актуальности и перспективности опыта.**

Одной из тенденций настоящего времени является вхождение России в мировое образовательное пространство и предполагает изменения в содержании образования, педагогическом менталитете, усилении роли науки в создании педагогических технологий, адекватных уровню общественного знания. В период перехода к информационному обществу для свободной ориентации в возросшем информационном потоке человек должен обладать информационной культурой как одной из составляющих общей культуры. Необходимо подготовить учащихся к быстрому восприятию и обработке больших объёмов информации, овладению им современными средствами, методами и технологией работы. В связи с этим становится понятной актуальность не только изучения, но и применения педагогических технологий в практической деятельности учителей. Неотъемлемой частью информационной культуры являются знания новых **информационных** **технологий** и умение их применять как для автоматизации рутинных операций, так и в неординарных ситуациях, требующих нетрадиционного творческого подхода, особенно когда речь идет об искусстве.

Необходимость использования ИКТ в образовательном процессе продиктована самой жизнью: дети живут в технологическом пространстве и в школе, и дома.Одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация ученика. Использование современных информационных технологий на уроках музыки делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к предмету.

В современных школах создаются достаточные условия для того, чтобы учитель овладел компьютерными программами, технологиями. Ведётся интенсивный поиск новых подходов и внедрение эффективных методов в организацию учебного процесса по предмету «Музыка», которые осуществляются с помощью современных компьютерных технологий.

В связи с вышесказанным, системыиспользования новых информационных технологий в музыкальном образовании и определение педагогических условий их эффективного применения являются актуальными.

**2. Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

В современном образовании создалась проблема - информационной перегруженности учащихся. Противоречие между необходимостью повышения качества образования и учетом потребностей учащихся в использовании современных технологий констатирует важность данной проблемы.

 Поиск эффективных путей разрешения обозначенного выше противоречия привел меня к **ведущей идее** опыта: если использовать мультимедийную презентацию на уроке как средство создания ситуации занимательности, то будет повышаться интерес к учебной деятельности и качество образования.

Важнейшее из условий, которое способствует возникновению заинтересованного отношения к произведениям искусства, - мотивация учебно - познавательной деятельности школьников, а также их активные и сознательные действия, направленные на освоение материала.

ИКТ сочетают в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения школьников. Это и телевизионное изображение, и анимация, и графика, и звук. Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий, преобразить традиционные учебные предметы, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизмеримо более высокий уровень интерес к предмету Музыка. Кроме того, фрагменты уроков, на которых используются мультимедийные презентации, отражают один из главных принципов создания современного урока - принцип фасцинации (принцип привлекательности). Благодаря мультимедийным пособиям, стали отличаться высокой активностью на уроках (высказывать своё мнение, размышлять, рассуждать). Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально - эстетического фона восприятия музыки. Основой развития музыкального мышления детей становится неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразие вариантов «слышания» («видения») конкретных музыкальных сочинений, что позволяет учащимся устанавливать разнообразные интонационно - образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства, архитектурой, скульптурой, художественной фотографией и т. п.

Размышляя о современном уроке музыки в общеобразовательной школе, я определила для себя некоторые **задачи**:

 • Необходимо изменить роль ученика в уроке: из пассивного слушателя сделать его активным участником процесса обучения. В этом случае отношения между учеником и учителем изменяются в сторону партнерских, а ученик из объекта педагогического воздействия превращается в субъекта учебной деятельности.

 • Учебным планом предусмотрен лишь один урок музыки в неделю, что недостаточно для формирования разносторонне развитой гармоничной личности. В связи с этим возникает проблема увеличения интенсивности урока, его насыщенности. Одним из способов решения этой задачи могут стать современные **информационные** **технологии**.

 • Существует противоречие между технологической средой, окружающей ребенка в быту, наличием высокотехнологичных звуко - и видео воспроизводящих устройств (DVD, mp3 - плееров, мобильных телефонов, коммуникаторов, КПК и т. д. ) и техническим обеспечением образовательного пространства школы (в частности урока музыки). Следовательно, одним из условий успешного обучения на уроках музыки, несомненно, является качество используемых на уроках аудио - и видеоматериалов. Применение современных технических средств обучения (компьютер, видеомагнитофон, музыкальный центр и т. д. ) позволяет добиться желаемого результата.

Одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация ученика. Использование современных информационных технологий на уроках музыки делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к предмету.

**3.Теоретическая база опыта.**

На сегодняшний день имеется большое количество теоретических и практических разработок по использованию компьютерной техники при преподавании естественнонаучных и гуманитарных дисциплин. Идет поиск приемов и методов обучения, которые с помощью компьютерных технологий позволяют повысить эффективность учебно-воспитательного процесса (Г. А. Бордовский, В. А. Извозчиков, Г. Г. Воробьев, И. А. Румянцев, В. П. Соломин, Е. А. Тумалева, М. В. Швецкий). Появилось и интенсивно развивается направление связанное с использованием возможностей сети Internet для образовательных целей (Дмитриева Е. И, Уварова А. Ю, Богданова Д. А, Беляева А. В, Федосеева А. А, Ваграменко Ю. А.) Разрабатываются вопросы использования компьютерных средств в воспитательной работе с учащимися (Конаныхин Ю. П, Локтюшина Е. А.).

В моей школе имеются необходимые условия для реализации и решения этой проблемы: современные интерактивные доски, используются ИКТ технологии, компьютерные музыкально-обучающие программы, информационно-иллюстративный материал, синтезатор, энциклопедия «Классической музыки», энциклопедия «Музыкальные инструменты», «Виртуальный музей музыкальных инструментов», «Музыкальный класс», «Уроки музыки 1-8 классы» - мультимедийное приложение к урокам, авторские электронные уроки музыки и т.д.), проводятся учительские и ученические презентации проектов.

Непрерывное совершенствование теории и практики эстетического воспитания подрастающего поколения - насущная задача педагогической науки и школы.

**4. Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

При использовании средств мультимедиа на уроке, стирается грань между учёбой и игрой, изучение самых трудных тем превращается в увлекательное путешествие по стране знаний. Изучение нового материала с применением ПК позволяет учащимся лучше понять и быстрее запомнить материал. Содержание, средства представления материала, формы организации работы, используемые методические приёмы при применении ПК имеют ряд особенностей. Нужно учитывать, что применять ПК можно только с учётом физиологических особенностей школьников, то есть не более 25 минут на уроке. Поэтому учитель должен чётко определить, на каком этапе каждого конкретного урока использование ПК будет наиболее эффективным.

Уроки музыки с использованием ИКТ базируются на следующихобщедидактических

принципах обучения:

* принцип сознательности и активности учащихся в обучении;
* принцип научности;
* принцип связи обучения с практикой;
* принцип системности и последовательности;
* принцип доступности;
* принцип наглядности;
* принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроки музыки, открывает новые возможности. В этом случае, учителям на предметах музыка необходимо сделать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) новым средством музыкально-творческого развития учащихся.

При проведении уроков музыки в комплексе использую ряд **цифровых средств** обучения:

1. Видеоряд: фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки; фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов;
Презентация музыки на уроках в видеоформате – это гарантированный эмоциональный тонус на занятиях, увлеченность, погруженность в материал.

2. Анимация: фрагменты мультипликации, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения учебной темы;

3. Синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики, народной и духовной музыки, современные сочинения; тематические рисунки, нотная графика, фрагменты рукописей музыкальных произведений; репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, графика, иконопись и др.); материалы из мемориальных музеев композиторов и исполнителей, документальные фотографии, видовые художественные фотографии

4. Дикторский текст, комментирующий различные явления музыкальной культуры, поясняющий способы деятельности учащихся, направленные на усвоение основных
понятий программы того или иного класса.

5. Звуковые фонограммы музыкальных произведений, а также песен («плюсовки» и «минусовки»), которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом.

6. Литературный ряд: доступные, ёмкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов (эстетически-нравственный фон); отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме, эмоциональный словарь (вербальная характеристика музыкального произведения); фрагменты писем, воспоминаний, цитаты и высказывания композиторов, исполнителей, слушателей.

7. Творческие (интерактивные) задания для учащихся: вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала и выполняющие функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьников.

На своих уроках я использую следующие варианты применения ИКТ в образовательном процессе:

1. **Урок с мультимедийной поддержкой** - в классе стоит один компьютер, им пользуется учитель в качестве «электронной доски». Использую готовые электронные образовательные ресурсы или мультимедиа презентации.Также, учащиеся имеют возможность на уроке представлять творческие проекты с использованием современных технологий.

2. **Урок с компьютерной поддержкой** - несколько компьютеров (обычно, в компьютерном классе), за ними работают все ученики одновременно или по очереди.

3. **Уроки с выходом во всемирную сеть Интернет** (могут быть как с мультимедийной, так и компьютерной поддержкой).

Информационные технологии являются тем инструментом, который позволяет педагогам качественно изменить методы и организационные формы своей работы, полнее сохранять и развивать индивидуальные способности учеников, усилить междисциплинарные связи в обучении, осуществлять постоянное динамическое обновление организации учебного процесса.

Среди современных педагогических технологий предпочтение отдаю:

 -  личностно - ориентированному  обучению;

  - индивидуальной работе;

   -  проектному обучению;

   - практическому обучению.

К психологическим особенностям учащихся относится их высокая степень эмоциональности, что значительно сдерживается строгими рамками учебного процесса на традиционных уроках. Занятия же на компьютере позволяют частично разрядить высокую эмоциональную напряженность и создать более благоприятный климат и на других уроках.
C моей точки зрения, появление компьютера облегчило работу учителя. Он предоставил возможность сделать урок более интересным и необычным. Урок, проведённый с помощью компьютера бесспорно воспринимаются лучше, заставляет ребёнка самопроизвольно запомнить учебный материал.

Использование современных технологий создает совершенно новые возможности реализации дидактических принципов индивидуализации и дифференциации обучения, сознательности и творческой активности, наглядности, научности, перехода от обучения к самообразованию, связи обучения с жизнью, с окружающей действительностью, посильной трудностью, прочности результатов обучения и развития познавательной способности.

**5. Анализ результативности**

В результате использования вышеописанных подходов в изучении музыки мне удалось:

     - раскрыть всесторонние способности учащихся;

     - привлечь детей к внеурочной деятельности;

     - научить учащихся быть смелыми, артистичными, уверенными в себе;

     - научить учащихся использовать полученные знания в различных ситуациях;

     - повысить качество знаний учащихся;

     - использовать знания, умения и навыки, полученные в процессе внеурочной деятельности, в практической жизнедеятельности;

 - учащиеся стали занимать призовые места;

    - у многих детей формируются навыки, позволяющие продолжить обучение в ВУЗах, иметь возможность дополнительного заработка (вокалисты, ведущие мероприятий, аниматоры, вожатые).

**Муниципальный уровень:**

2024 г. – призер, Городской конкурс «Жили-были песенки» (Захарова Варвара)

2023 г. – 3 место, Городской конкурс «Отчизны верные сыны» (Ансамбль «Рассвет»)

2023 г. – призер, Всероссийская олимпиада школьников по искусству (Напалкова Варвара)

2019 г. – призер, Всероссийская олимпиада школьников по искусству (Карпова Яна)

2019 г. – призер, Всероссийская олимпиада школьников по искусству (Хлынцева Виктория)

2019 г. – призер, Всероссийская олимпиада школьников по искусству (Лияскина Евгения)

2019 г. – 2 место, муниципальный конкурс «Территория творчества» (хоровой коллектив)

Отчизны верные сыны» (Малышин Владислав)

2019 г. – 2 место, фестиваль детского творчества «Поют и танцуют дети России» (ансамбль «Рассвет»)

2019 г. – 2 место, фестиваль детского творчества «Поют и танцуют дети России» (Потапова Мария)

**Республиканский уровень:**

2019 г. – дипломант 2 степени, Республиканская олимпиада по музыке (Потапова Мария)

2019 г. – дипломант 2 степени, Республиканская олимпиада по музыке (Волкова Анастасия)

2019 г. – лауреат 2 степени, Республиканская олимпиада по музыке (Еремина Александра)

**Всероссийский уровень:**

2019 г. – 1 место, Всероссийский фольклорный конкурс «Панжема» (Еремина Александра)

2019 г. – лауреат 3 степени, Всероссийский фольклорный конкурс «Панжема» (Потапова Мария))

2019 г. – 1 место, Всероссийкий фестиваль-конкурс «Фольклорная мозаика» (Потапова Мария)

2019 г. – лауреат 2 степени, Всероссийский фестиваль-конкурс «Твое время» (Еремина Александра)

2023 г. – лауреат, Всероссийский конкурс «Новогоднее конфетти» (Ансамбль «Рассвет»)

2019 г. – призер, Всероссийская олимпиада школьников по искусству (Карпова Яна)

2019 г. – призер, Всероссийская олимпиада школьников по искусству (Хлынцева Виктория)

2019 г. – призер, Всероссийская олимпиада школьников по искусству (Лияскина Евгения)

2023 г. – призер, Всероссийская олимпиада школьников по искусству (Напалкова Варвара)

**Международный уровень:**

2019 г. – лауреат 3 степени, Международный фестиваль-конкурс «Пламенное сердце» (ансамбль «Рассвет»)

2019 г. – лауреат 3 степени, Международный фестиваль-конкурс «Пламенное сердце» (Потапова Мария)

2022 г. – лауреат 2 степени, Международный конкурс творчества «VinArt» (ансамбль «Рассвет»)

**5. Трудности и проблемы при использовании данного опыта**

Как практикующий учитель, не могу не отметить трудности и проблемы при использовании ИКТ на уроке.

 Во-первых, техника в любой момент может отказать, погаснет свет, не включится вовремя музыка, снизится скорость интернета, не сработает анимация в связи с разницей офисных программ; поэтому всегда нужно иметь запасной вариант проведения урока и т.д.

Во-вторых, в современном мире учащиеся и так довольно часто испытывают зрительную нагрузку. Частое использование ИКТ отрицательно скажется на здоровье учащихся.

В-третьих, не в каждой школе класс учителя музыки оборудован такими техническими удобствами.

В-четвертых, у учителя не всегда достаточно времени для качественной подготовки к уроку с применением ИКТ, особенно при современной нагрузке педагога. На составление презентаций уходит много времени. Заимствовать презентации в полном объеме у своих коллег или в Интернете не всегда возможно, т.к. они не всегда полностью соответствуют целям и задачам моего урока, учебным возможностям моего класса.

В-пятых, в яркий солнечный день есть вероятность, что жалюзи или занавески не справятся с потоком солнечного света. Следовательно, презентация будет иметь плохую видимость, что составит трудность при работе на уроке.

**6. Адресные рекомендации по использованию опыта**

Опираясь на свой опыт, мною был составлен ряд общих рекомендаций, которые следует учитывать при разработке способа визуализации информации на экране:

* информация на экране должна быть структурирована;
* визуальная информация периодически должна меняться на аудиоинформацию;
* темп работы должен варьироваться;
* периодически должны варьироваться яркость цвета и /или громкость звука;
* содержание визуализируемого учебного материала не должно быть слишком простым или слишком сложным.

Бесспорно, что в современной школе компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто “вложить” в каждого обучаемого некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления познавательной активности учащихся. Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными (или спроектированными) технологиями обучения, создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

**Список литературы**

1. Барышева Т.А. Диагностика эстетического развития личности: Учебно-методическое пособие.-  СПб; Издательство РГПУ им. А.И.Герцена. 1999. – 140с.
2. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением/авт. сост. Л.В.Золина - 2 изд. стереотип. – М.: Планета, 2010.- 176с. – ( Современная школа).
3. Бершадский М.Е. Возможные направления интеграции образовательных и инфюрмационно-коммуникативных технологий // Педагогические технологии. - М., 2006. - №1.- с. 29-50
4. Живайкин П. Музыкальные программы // Домашний компьютер - М., 1999.-№7,8.-с.30-31.
5. Краснова Г.А. Новые информационные технологии в образовании // Проблемы теории и методики обучения.- 2001.- № 5.- с. 39-42.
6. Лоренц А. Развитие и распространение Интернет - образования во всем мире // Высшее образование сегодня.- М., 2002.- № 7/8.- с.42-45