

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 11»

Согласовано
Руководитель
МО _____

О. В. Першикова
Протокол № 1 от
«23» авг. 2023 г.

Согласовано
Зам. директора по
УВР _____
Т. В. Дорожинская
«29» авг. 2023 г.

Утверждаю
Директор _____
Р. А. Азисов
Приказ № 1620 от
«30» авг. 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для обучающихся 8-х классов
на 2023 – 2024 учебный год

Количество часов – 68

Срок реализации программы – 1 учебный год

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями
Федерального государственного образовательного стандарта общего
образования на основе авторской программы по предмету литература.

Учебник: Литература. 8 класс. Учеб для общеобразоват. организаций. В 2-х ч.
/ В. Я Коровина, В. П. Журавлев, В. И Коровин ; науч. ред В. Я. Коровиной. –
Москва: Просвещение, 2016.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса «Литература» в 8 классе

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос.

Вн. чт. А. Алексин «Безумная Евдокия», Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи», А. Приставкин «Ночевала тучка золотая». Проблема становления личности и воспитания в русской и зарубежной литературе 20 века.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 ч)

Александр Сергеевич Пушкин (8 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (8 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч)

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в

коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (2 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Писатели и поэты о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (11 ч)

Александр Трифонович Твардовский (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Альпийская баллада» (5 ч.)

Виктор Петрович Астафьев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. (2 ч.)

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

Уильям Шекспир (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч) Защита презентаций.

Тематическое планирование

№	Разделы	Кол-во часов	Из них Р/р	К/р
2	Устное народное творчество	2	-	
3	Древнерусская литература	1	-	
4	Из русской литературы 18 века	7 (из них 3 ч. вн. чт.)	1	
5	Из русской литературы 19 века	30	6	3
6	Из русской литературы 20 века	23 (из них 8 часов вн. чт.)	4	2
7	Из зарубежной литературы	3	1	
8	Итоговый контроль	1 (+1 резервный урок)	2	2
	Итого:	68	13	7

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	К / ч	Характеристика деятельности	Дата	
				П	Ф
1-2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы.	2	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Восприятие фольклорных текстов и их выразительное чтение. Составление историко-культурных комментариев к текстам. Работа с литературоведческим словарем. Сравнение песни, частушки, преданий. Анализ признаков жанров, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия.		
3	Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения.	1	Выразительное чтение фрагментов произведения и последующее его рецензирование. Составление историко-культурного комментария к тексту. Формулировка вопросов к тексту. Составление характеристики героя и его нравственная оценка. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа с литературоведческим портфолио «Жанр жития в русской литературе».		
4-6	Понятие о классицизме. Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина. (Театр у доски + творческая работа)	3	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Анализ афиши комедии. Составление историко-культурных комментариев к тексту комедии. Выявление в комедии характерных для русской литературы 18 века тем, образов и приемов изображения человека. Создание словесного портрета эпохи (индивидуальное задание) по произведению Д.И. Фонвизина. Составление речевых характеристик героев. Анализ эпизода комедии (по выбору учителя). Работа с литературоведческим портфолио «Классицизм как художественное направление», «Сатира как вид комического», «Говорящая фамилия». Инсценировка сцен комедии с последующим рецензированием. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так важна тема воспитания?		

			3. Чем современно звучание комедии «Недоросль»?		
7	Проблемы воспитания в литературе 20 века. А. Алексин «Безумная Евдокия»	1	Постановка и решение проблемных задач, анализ эпизодов, участие в дискуссии нравственного характера.		
8-9	Вн. чт. Становление личности человека в русской и зарубежной литературе. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи», А. Приставкин «Ночевала тучка золотая».	2	Постановка и решение проблемных задач, анализ эпизодов, участие в дискуссии нравственного характера.		
10	Сочинение-рассуждение на нравственно-этическую тему (по произведениям Фонвизина, Алексина, Приставкина, Сэлинджера)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Как найти свое место в обществе? 2. Как нужно относиться к своим ошибкам и промахам? 3. Чем опасна завышенная самооценка? 4. Какие вопросы чаще всего задаёт человек самому себе? 5. Похожи ли мои ровесники на молодёжь прежних времён? 		
11	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Составление плана к теме выступления «А.С. Пушкин и история». Повторение изученного материала по теме. Формирование начальных представлений об историзме художественной литературы, реализме и романе. Работа с литературоведческим портфолио «Реализм как художественное направление», «Роман как эпический жанр». Создание презентации «Прототипы героев романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (по выбору).		
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе.	1	Характеристика сюжета романа, его тематики и проблематики. Анализ эпиграфов к тексту романа. Участие в коллективном диалоге.		
13-14	История испытаний героя романа Петра Гринёва. Первая встреча с Пугачёвым. Гринев в Белогорской крепости: «простое величие простых людей». Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы	2	Создание характеристики отдельного персонажа и анализ средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев. Анализ фрагментов эпического произведения. Выявление различных форм выражения авторской позиции.		
15	Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачёв и Гринев. История трех встреч. Сложность и	1	Анализ эпизодов романа. Работа над портретом героя. Создание характеристики отдельного персонажа и анализ средств создания его образа. Сопоставление отрывков романа с традициями фольклора, с «Историей		

	неоднозначность образа Пугачева. Народное восстание в авторской оценке.		пугачевского бунта». Устные ответы на проблемные вопросы. Выявление авторской позиции в произведении.		
16	Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема милосердия в романе.	1	Выразительное чтение отрывков из романа и аналитическая коллективная беседа по тексту. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка художественного пересказа и составление цитатного плана к нему.		
17	Сочинение-рассуждение (контрольное) по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Составление примерного плана сочинения. Анализ отдельных сцен и эпизодов произведения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции. 1. Как в эпоху перемен раскрываются нравственные качества людей? 2. Оправдывает ли цель средства? 3. Что должно оставаться в человеке неизменным в любое время? 4. Согласны ли Вы с утверждением М. Горького: «Человека создаёт его сопротивление окружающей среде»? 5. В чём польза и опасность компромисса? 6. Что толкает человека на измену или предательство?		
18	Любимые строки. Чтение стихотворений А. С. Пушкина	1	Выразительное чтение наизусть.		
19	М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного)	1	Составление плана по теме «История в творчестве М.Ю. Лермонтова». Обобщение изученного по теме во фронтальной беседе. Создание презентации «Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова» (индивидуальное задание)		
20 - 21	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. Отношение автора к герою. Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний природы в произведении	2	Чтение, составление плана и подготовка к пересказу статьи учебника о М.Ю. Лермонтове. Работа с литературоведческим портфолио «Романтическая поэма». Составление историко-культурного комментария к поэме. Анализ ключевых эпизодов поэмы. Создание плана характеристики главного героя. Выявление художественно -изобразительных средств в поэме (групповая работа). Заучивание наизусть отрывка из поэмы. Создание презентации «Кавказские пейзажи в рисунках М.Ю. Лермонтова и их литературное воплощение в поэме «Мцыри» (по выбору).		

22	РР Сочинение-ответ на проблемный вопрос.	1	Составление примерного плана ответа на вопрос, подбор цитат для аргументации. 1. В чем может быть причина конфликта человека с миром? 2. Как Вы считаете, важно ли всегда оставаться верным себе и своим идеалам? 3. Может ли смелый человек бояться чего-либо? 4. Согласны ли вы с тем, что человека формирует общество? 5. Что значит быть сильным человеком?		
23	РР Чтение наизусть отрывков из поэмы «Мцыри»	1	Выразительное чтение наизусть.		
24	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки	1	Чтение, составление плана и подготовка к пересказу статьи учебника о Гоголе-драматурге. Составление исторического портрета эпохи, изображенной Н.В. Гоголем. Знакомство с творческой и сценической историей пьесы. Создание историко-культурного и языкового комментария к произведению. Знакомство с афишей комедии.		
25 - 26	«Боже, как грустна наша Россия...» - Русская действительность в картинах города N. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников	2	Анализ сцен комедии. Составление плана групповой характеристики героев. Работа над авторскими средствами создания социальной среды. Беседа об идейно-художественном своеобразии пьесы. Работа с литературоведческим портфолио «Средства создания монолога и диалога». Выразительное чтение сцен произведения.		
27 - 28	Хлестаков: тайна превращения «фитюльки» в «значительное лицо». Понятие о миражной интриге. Характер главного героя и средства его создания. Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя	2	Выразительное чтение по ролям. Составление цитатного плана характеристики героя. Анализ этапов развития конфликта в комедии. Выявление связи эпиграфа и финальной сценой комедии. Анализ общности замысла картины К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» и идеи комедии Н.В. Гоголя. Сопоставление сцен пьесы и их театральной и кинематографической интерпретации, написание мини-рецензий (работа в группах). Письменный ответ на проблемный вопрос.		
29 - 30	Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести. Гуманистическое звучание	2	Анализ сюжета повести, ее тематики и проблематики, идейно-художественного своеобразия. Определение художественных особенностей повести (по группам): портрет в повести, художественная деталь в повести,		

	произведения. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель»		интерьер в повести, пейзаж в повести. Работа с литературоведческим портфолио «Образ «маленького человека» Создание плана и развернутой характеристики героя на основе анализа эпизодов и сцен, работа с цитатами. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа с литературоведческим портфолио «Фантастический реализм». Сопоставление произведения Н.В. Гоголя и иллюстраций к повести.		
31	Сочинение-рассуждение (контрольное) по творчеству Н. В. Гоголя	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов на основе изученных произведений. 1. Почему человек бывает одинок? 2. В чем опасность равнодушия? 3. Какого человека можно считать «маленьким»?		
32 - 33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывки) как сатира на современных писателю порядки. Гротескные образы градоначальников	2	Различные виды чтения и пересказа текста. Составление сатирического портрета персонажа (устно). Работа с литературоведческим портфолио «Гротеск», «Сарказм». Поиск исторических реалий и выявление вневременных проблем в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
34	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Составление историко-культурного комментария. Различные виды чтения и пересказа текста. Аналитическая беседа и устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
35 - 36	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа	2	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Различные виды чтения и пересказа текста. Анализ композиции рассказа. Составление устной характеристики героев. Выявление авторской оценки героев. Работа с литературоведческим портфолио: «Контраст и антитеза», «Психологизм».		
37	Урок текущего контроля по творчеству Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Письменный ответ на проблемный вопрос (по изученным произведениям): «Какие проблемы поднимают в своих произведениях И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин?» (по одному или нескольким авторам). Сбор и систематизация материала для ответа на проблемный вопрос.		

			Подбор цитат для аргументации собственной позиции.		
38 - 39	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика рассказа	2	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации «Трилогия А.П. Чехова «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник» (индивидуальное задание). Поиск афоризмов в чеховских текстах (групповая работа). Чтение статьи учебника и фронтальная беседа. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе и по ролям). Различные виды пересказа. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев. Работа с литературоведческим портфолио: «Рассказчик и автор-повествователь».		
40	Поэзия родной природы	1	Обучение анализу стихотворения		
41	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия	1	Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Учебный диспут «Поговорим о превратностях любви». Участие в коллективном диалоге, подбор аргументов из текста для подтверждения своей позиции. Выявление смысла названия рассказа.		
42	М. А. Осоргин «Пенсне». Дар особого видения мира	1	Выборочное чтение отрывков из рассказа. Чтение по ролям и комментированное чтение. Аналитическая беседа. Работа с литературоведческим портфолио: «Метафора и олицетворение».		
43	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме	1	Рассказ о поэте по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Чтение отрывков из поэмы и их анализ. Работа с литературоведческим портфолио «Авторские отступления»		
44 - 45	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы	2	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление плана характеристики героя (в том числе и цитатного). Анализ различных форм выражения авторской позиции и отношения автора к герою. Выявление фольклорных начал в образе героя и юмористических средств его создания. Работа с литературоведческим портфолио «Новаторство».		
46	РР Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	Обзор лирики по теме (групповая работа). Создание презентации «Стихи и песни, приближавшие Победу» (индивидуальное задание). Выразительное чтение стихотворений М. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», Б. Окуджавы «Песенка о пехоте», А. Фатьянова «Соловьи», Л. Ошанина «Дороги». Прослушивание песен и составление отзыва.		

47 - 49	Кинопроекты. Великая Отечественная война. «А зори здесь тихие»	3	Просмотр и обсуждение фильма.		
50 - 51	Вн. чт. Война на страницах писателей 20 века. «Повесть о настоящем человеке»	2	Рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Интерпретация названия рассказа.		
52 - 53	Вн. чт. А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа	2	Рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Интерпретация названия рассказа.		
54	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение предвоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	1	Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Различные виды пересказа. Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
55 - 56	Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне)	2	Работа над литературным материалом к вопросу: подбор эпизодов, их анализ, формулировка выводов. Написание ответа.		
57 - 58	Вн. чт. К. Г. Паустовский «Телеграмма». Нестареющая классика	2	Рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Различные виды пересказа. Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
59 - 62	Классика зарубежной фантастики. А. Беляев («Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля», Г. Уэллс «Человек-невидимка», «Машина времени»)	4	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Постановка проблемной ситуации		
63	Современные авторы – детям. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак «Неудачница»	1	Рассказ о писателях по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции.		

64 - 66	Из зарубежной литературы: У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	3	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое.		
67	Итоговый (контрольный) проект «Прошлое, настоящее, будущее в литературе»	1	Презентация и защита индивидуальных проектов по итогам года.		
68	Резервный урок	1			

Справка по итогам экспертизы рабочих программ

Предмет: _____ литература _____

Автор: _____

№ п/п	Перечень вопросов для проверки	Результат, примечания
1	Экспертиза структуры реализуемой ОУ рабочей программы	
1.1	Титульный лист	
1.2	Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса	

1.3	Содержание учебного предмета, курса	
1.4	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	
1.5	Календарно-тематический план	
2	Экспертиза содержания реализуемой ОУ рабочей программы	
2.1	Соответствие содержания рабочей программы по предмету государственным образовательным стандартам	
2.2	Соответствие целей изучения предмета нормативному документу	
2.3	Отражение в рабочей программе требований к уровню подготовки обучающихся	
2.4	Соответствие заявленных в рабочей программе учебно-методических комплексов действующему перечню	
2.5	Соответствие объема часов рабочей программы нормативам времени	
2.6	Преемственность рабочей программы	

Заключение _____

Руководитель МО _____ / _____ /

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту