



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 11»

Рассмотрено
Руководитель МО 
О.В.Першикова
Протокол № 1 от
«29» августа 2023 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР 
Т.В.Дорожинская
«29» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор
Р. А. Азисов
Приказ № 162о от
«30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для обучающихся 11 А класса
на 2023 – 2024 учебный год

Количество часов – 102

Срок реализации программы – 1 учебный год

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе авторской программы по предмету литература Учебник: Литература. 11 класс. Учеб.дляобщеобразоват. учреждений. В 2-х ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 10-е изд., - М.: Просвещение, 2020.

Составитель: учитель русского языка и литературы Жулькевская О. А., высшая квалификационная категория

Саранск 2023

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта

- экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн

Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Р. М. Рильке. Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического

переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX- начала XX в. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич **Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс"**

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жидаф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в

поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

А. А. Блок

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной

лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Той ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое -птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История

создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема". Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Литература середины XX века.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова.

Зарубежная литература Э. М. Ремарк. Жизнь и творчество (обзор). Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской

истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

В. Т. Шаламов Жизнь и творчество. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы.

А. И. Солженицын Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. В. Быков Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две "точки зрения" в повести. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

И. А. Бродский Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Ч. Айтматов, В. Астафьев, С. Алексиевич, Ю. Друнина, Стругацкие, В. Высоцкий, Е. Евтушенко.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Тематическое планирование

Тема	Количество часов	Контрольные работы
Раздел 1. Движение времен. Литература начала 20-го	11	

века.		
Раздел 2. «Эволюция и революция»	35	2
Раздел 3. Время и вечность.	21	1
Раздел 4. «Война и мир»	10	1
Раздел 5. Самопознание человека и жизнь общества.	23	2
Современная литература	2	
Итого	102	6

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	К. ч.	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата	
				П	Ф
Раздел 1. Движение времен. Литература начала 20-го века.					
1-2	Исторические события, общественная мысль, наука, философия, искусство, литература в конце 19 – начале 20 века. Итоговое сочинение.	2	Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние.	3.09	
				6.09	
3	Реализм и модернизм.Русский символизм и его истоки.	1	Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	7.09	
4	Творчество В. Брюсова и К. Бальмонта.	1		10.09	
5	Поэзия И. Анненского и Ф. Сологуба.	1		13.09	
6	Акмеизм и его истоки.	1		14.09	
7	Поэзия Н. Гумилева.	1		17.09	
8	Осип Мандельштам. Трагизм мироощущения поэта. «Век-волкодав», «Концерт на вокзале», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»)	1		20.09	
9	Футуризм как литературное направление.	1		21.09	
10	Поэзия В. Хлебникова и И. Северянина.	1		24.09	
				27.09	
11	Урок-практикум. Интерпретация одного образа из стихотворений поэтов-модернистов.	1		28.09	
Раздел 2. «Эволюция и революция»					
12	Эволюция и революция в сознании русского общества. А. Блок «Интеллигенция и революция».	1	Знать исторические условия, в которых создавались публицистические тексты.	1.10	
13	«Несвоевременные мысли» Горького, «Письма к Луначарскому» Короленко.	1		5.10	
14	А.А. Блок: личность и творчество.	1	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке.	8.10	

15	В мире Прекрасной Дамы.	1	Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать». Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	11.10	
16	Картины «страшного мира» в лирике Блока.	1		12.10	
17-18	Поэма «Двенадцать»: «Благословение революции или сомнение в ней?» Художественные особенности поэмы и ее полемический характер.	2		15.10 18.10	
19	Жизненный и творческий путь И. А. Бунина.	1	Знать основные биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Понимать бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодолении суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	19.10	
20	Истинные и ложные ценности в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1		22.10	
21	О природе любви. «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Своеобразие рассказов, новизна в изображении психологического состояния человека.	1		25.10	
22	Творчество А. И. Куприна.	1	Знать основные биографические сведения об А.И. Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	26.10	
23	«Гранатовый браслет» - о счастье и боли любить.	1		29.10	
24	«Олеся». Повесть о женской силе и мужской слабости.	1		9.11	
25	М. Горький. Трагедия судьбы.	1	Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории	12.11	
26	О смысле человеческой жизни. «Старуха Изергиль».	1		15.11	
27	«На дне» как социально-философская драма.	1		16.11	

28	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в	19.11	
29	Люди «дна».	1	рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого		
30-31	Р/р. Контрольное сочинение-рассуждение (в формате допуска).	2	существования», философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	18.11 21.11	
32	Дерзкое преображение мира. В. В.Маяковский: личность и творчество.	1	Понять своеобразие ранней лирики Маяковского, тему поэта и толпы.	22.11	
33	Ранняя лирика В. Маяковского. Жажда человечности и бунт. «Нате!», «Лиличка», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?..», «Послушайте!».	1	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений. Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.	23.11	
34	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика поэмы.	1	Презентации о сообщении о Вл. Маяковском. "Тюрьма и поэзия. С чего начиналась юность?", "Чем стал для Маяковского футуризм?", "Любовь?..Маяковский и Лиля Брик", "В чем причина смерти поэта?"	28.11	
35	Трагедия жизни и смерти. Сергей Есенин.	1	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.	29.12	
36	«С того и мучаюсь я, что не пойму, куда несет нас рок событий...»	1		30.12	
37	Любовь в лирике Есенина.	1		05.12	
38	Философские мотивы лирики поэта. «Черный человек». Причины гибели Есенина.	1		06.12	
39	Творчество М. Шолохова. Летописец народных трагедий (обзор творческого пути).	1	Иметь представление о исторической широте и масштабности эпоса. Знать содержание романа-эпопеи, особенности стиля и художественного мира писателя, основные черты жанра романа-эпопеи, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь делать обобщения по прочитанному тексту, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	07.12	
40	«Тихий Дон». Казачество на страницах романа.	1		12.12	
41	Человек и война на страницах романа-эпопеи.	1		13.12	
42	Мир, расколотый надвое. Гражданская война.	1		14.12	
43	Причины трагедии Григория Мелехова.	1		19.12	

44	Психологизм «Донских рассказов» М. Шолохова.	1		20.12	
45-46	<i>Р/р. Сочинение по роману «Тихий Дон».</i>	2		21.12	
Раздел 3. Время и вечность.					
47	Е.И. Замятин. Структура и смысл романа «Мы». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина.	1	Знать, что такое утопия и антиутопия. Понимать, что прогресс знания, науки, техники – это еще не прогресс человечества. Роман «Мы» не мечта, а проверка состоятельности мечты, не утопия, а антиутопия. Подумать над актуальностью проблемы ответственности науки и людей науки перед обществом.	09.01	
48	Судьба личности в тоталитарном государстве.	1		10.01	
49	Поэтический мир Цветаевой. Максимализм и исповедальность лирики.	1	Знать основные биографические сведения о М.А. Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть.	12.01	
50	Трагедии любви («Федра», «Эвридика — Орфею», «Поэма конца»).	1		16.01	
51	«Отказываюсь - быть!». Дискретность (прерывистость) стиха.	1		17.01	
52	Анна Ахматова. Царское Село и Петербург – колыбель поэта.	1	Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.	19.01	
53	Тишина и страсти.	1		23.01	
54	Муза. Выбор судьбы («Мне ни к чему одические рати...», «Музе», «Данте», «И было сердцу ничего не надо...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Реквием», «Родная земля»)	1		24.01	
55	Чтение наизусть любимых стихотворений. Цветаева и Ахматова.	1		26.01	
56	Жизнь и творческий путь М. Булгакова.	1	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание	30.01	
57	Меж верой и сомнением (традиции Пушкина и Гоголя в романе «Мастер и Маргарита»).	1		31.01	
58	Воланд в Москве.	1		02.02	
59	Москва и Ершалаим. Трагедии и фарсы.	1		06.02	
60	Понтий Пилат и Иешуа. Проблема справедливости и милосердия в романе.	1		07.02.	
61	Покой, обещанный Мастеру, – наказание или	1		09.02	

	награда?		произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе.		
62	Любовь – путь к вечности?..	1		13.02	
63	Контрольная работа по роману М. Булгакова.	1		14.02	
64	«Так начинают жить стихом». Творческий путь Б. Пастернака.	1	Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимотворчестве. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака.	16.02	
65	Стихия жизни и стихия творчества в лирике Пастернака.	1		20.02	
66	Диалог культур. Райнер Мария Рильке. Связи Рильке с русской и мировой литературой (переписка с русскими писателями, «Орфей.Эвридика. Гермес»)	1	Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения. Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения.	21.02	
67	Перевод как вид художественной интерпретации.Г. Аполлинер «Мост Мирабо» в переводах русских поэтов	1		23.03	
Раздел 4. «Война и мир»					
68	Литература периода Великой Отечественной войны. С. Алексиевич «У войны не женское лицо».	1	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.	04.04	
69-70	В. Быков «Сотников». Исследование духовных возможностей человека	2		04.06 10.04	
71-72	В. Распутин «Живи и помни». Проблема нравственного выбора на войне.	2		13.04 11.04	
73-74	Э.-М. Ремарк. Роман «Три товарища» и «На Западном фронте без перемен». Тема «потерянного поколения» в творчестве писателя.	2		17.04 18.04	
75-76	Литература о Великой Отечественной войне послевоенного периода и в современной литературе. Виталий Закруткин «Матерь человеческая». Читательская конференция.	2		20.04 24.04	
77	Контрольная работа по литературе о	1			25.04

	Великой Отечественной войне.				
Раздел 5. Самопознание человека и жизнь общества.					
78-79	В.Т.Шаламов. Лагерь – слепок мира на страницах «Колымских рассказов».	2	Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения.	27.04 04.05	
80	А.И.Солженицын: жизнь и судьба.	1		10.05	
81-82	Наука выживать в повести «Один день Ивана Денисовича».	2		12.05 15.05	
83	Поэзия «шестидесятников». Е.Евтушенко.	1		16.05	
84	Иосиф Бродский. «С волками площадей – отказываюсь – быть»...	1		1805	
85	Стихи И. Бродского. Мотивы одиночества и духовной независимости.	1			
86	Владимир Высоцкий. Сорванный голос поколения.	1			
87	Свет и трагедия жизни и поэзии Ю. Друниной.	1			
88-89	Литература 70-х – первой половины 80-х годов. Братья Стругацкие.	2			
90-91	Литература конца века. С. Алексиевич «Чернобыльская молитва».	2			
92	В.Г.Распутин. Жизнь деревни в произведениях Распутина. Человек и природа.	1	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.		
93-94	Повесть «Прощание с Матерой». Проблема сохранения духовных ценностей в повести.	2			
95-96	«Последний срок». Нравственная проблематика повестей писателя.	2			
97-98	Чингиз Айтматов «Тавро Кассандры». Мотив вины в творчестве писателя.	2			
99-100	Контрольная (итоговая) работа.	2		2205	
Современная литература					
101	Основные направления и тенденции развития	1	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм		

	современной литературы. Татьяна Толстая «Кысь»		современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев.)		
102	Зарубежная литература. Кен Кизи «Пролетая над гнездом кукушки».	1			

Справка по итогам экспертизы рабочих программ

Предмет: _____ литература _____

Автор: _____

№ п/п	Перечень вопросов для проверки	Результат, примечания
1	Экспертиза структуры реализуемой ОУ рабочей программы	
1.1	Титульный лист	
1.2	Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса	
1.3	Содержание учебного предмета, курса	
1.4	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	
1.5	Календарно-тематический план	
2	Экспертиза содержания реализуемой ОУ рабочей программы	
2.1	Соответствие содержания рабочей программы по предмету государственным образовательным стандартам	
2.2	Соответствие целей изучения предмета нормативному документу	
2.3	Отражение в рабочей программе требований к уровню подготовки обучающихся	
2.4	Соответствие заявленных в рабочей программе учебно-методических комплексов действующему перечню	
2.5	Соответствие объема часов рабочей программы нормативам времени	
2.6	Преемственность рабочей программы	

Заключение _____

Руководитель МО _____ / _____ /

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту